





































新日本フィルハーモニー交響楽団

2027-2028シーズン 定期演奏会のご案内

SEASON PROGRAM 2027 2028

第5代音楽監督
佐渡 裕

■特別支援企業　オリックス株式会社　鹿島　大和証券　東京東信用金庫
NOMURA　フジサンケイグループ　三井住友銀行

■特別支援団体　公益財団法人 オリックス宮内財団



NEW JAPAN PHILHARMONIC SUMIDA, TOKYO

SEASON PROGRAM 2027 2028

新日本フィルハーモニー交響楽団 定期演奏会のご案内

新日本フィルならではの挑戦的なプログラムと深い芸術性を感じていただけるシリーズです。
音楽監督就任5シーズン目を迎える佐渡裕は、
就任以来取り組んできた「ウィーン・ライン」をさらに深め、広げていきます。
本シリーズでは、ウィーンで花開いた音楽文化を軸に、
武満徹、シューマン、ベートーヴェン、ショスタコーヴィチ、マーラーの作品を通して、
オーケストラの豊かな響きと表現の真価に迫ります。

Triphony Hall series
トリフォニーホール・シリーズ
すみだトリフォニーホール
土日 14:00／平日 19:00

Suntory Hall series
サントリーホール・シリーズ
サントリーホール
土日 14:00／平日 19:00
（開演前にプレコンサートあり）

Tokyo Opera City
東京オペラシティコンサートホール
東京オペラシティ
土日 14:00／平日 19:00

#676

女性指揮者の最高峰 オルソップ指揮

バーンスタインとマーラーの交響曲第1番

■バーンスタイン
交響曲第1番「エレミア」*
■マーラー
交響曲第1番「巨人」



©Dario Acosta

•指揮
マリン・オルソップ
•メゾ・ソプラノ
ジュネイ・ブリッジズ*

東京オペラシティ
4/9（金） 19:00開演
SS席：¥13,000／S席：¥10,500／A席：¥9,500／B席：¥8,000／C席：¥6,500／D席：¥5,500
U30（30歳以下）…S席：¥3,000／A～D席：¥2,500
学生（25歳以下）…S席：¥2,000／A～D席：¥1,000

トリフォニーホール
4/10（土） 14:00開演
SS席：¥12,000／S席：¥9,000／A席：¥8,000／B席：¥7,000／C席：¥6,000
U30（30歳以下）…S席：¥3,000／A～C席：¥2,500
学生（25歳以下）…S席：¥2,000／A～C席：¥1,000

女性指揮者の草分け的存在であるマリン・オルソップは、新日本フィル音楽監督の佐渡裕と同じく、小澤征爾、バーンスタインに師事しました。バーンスタイン作曲の交響曲第1番「エレミア」は旧約聖書を題材とし、終楽章の歌詞は旧約聖書の「エレミアの哀歌」に基づき、終楽章にメゾ・ソプラノ独奏を伴います。バーンスタインは20世紀後半にグスタフ・マーラーの音楽を世界中に普及させた最大の功労者ですが、そのマーラーの最初の交響曲であり多くの人々に愛されている第1番「巨人」は大編成で、なじみやすいメロディの名曲。偉大な作曲家2名の記念すべき第1交響曲をお届けします。

#677

佐渡裕と新日本フィル 5シーズン目の新境地

武満徹とシューマン

■武満徹
独奏クラリネットとオーケストラのための「ファンタズマ/カントス」*
■シューマン
交響曲第2番

※開演前に佐渡裕によるプレトークあり

©Takashi Iijima

•指揮
佐渡 裕
•クラリネット
リチャード・ストルツマン*

東京オペラシティ
7/30（金） 19:00開演
SS席：¥12,000／S席：¥9,500／A席：¥8,000／B席：¥6,500／C席：¥5,000／D席：¥4,500
U30（30歳以下）…S席：¥3,000／A～D席：¥2,500
学生（25歳以下）…S席：¥2,000／A～D席：¥1,000

トリフォニーホール
7/31（土） 14:00開演
SS席：¥11,000／S席：¥8,500／A席：¥7,000／B席：¥5,500／C席：¥4,500
U30（30歳以下）…S席：¥3,000／A～C席：¥2,500
学生（25歳以下）…S席：¥2,000／A～C席：¥1,000

小澤征爾ら歴代の新日本フィル音楽監督は武満徹（1930-96）の作品を意欲的に取り上げてきました。今回取り上げる「ファンタズマ/カントス」は1991年に武満が親友のクラリネット奏者リチャード・ストルツマンのために書き下ろした、独奏クラリネットとオーケストラのための作品です。今回はストルツマン本人をソリストとして迎えます。後半のシューマン交響曲第2番は、病苦との闘い、そして再生の軌跡を描く作品です。音楽監督就任5シーズン目を迎える佐渡裕とともに、オーケストラの豊かな響きと表現の真価に迫ります。

#678

鬼才・上岡敏之のタクトが冴える

ベートーヴェン名曲2選

■ベートーヴェン
劇音楽「エグモント」*
■ベートーヴェン
交響曲第5番「運命」

※9/9（木）のみプレコンサートあり

©武藤章

•指揮
上岡敏之
•ソプラノ **松浦友香***
•朗読 **調整中***

サントリーホール
9/9（木） 19:00開演
SS席：¥12,000／S席：¥9,500／A席：¥8,000／B席：¥6,500／C席：¥5,000／P席：¥4,500
U30（30歳以下）…S席：¥3,000／A～P席：¥2,500
学生（25歳以下）…S席：¥2,000／A～P席：¥1,000

トリフォニーホール
9/11（土） 14:00開演
SS席：¥11,000／S席：¥8,500／A席：¥7,000／B席：¥5,500／C席：¥4,500
U30（30歳以下）…S席：¥3,000／A～C席：¥2,500
学生（25歳以下）…S席：¥2,000／A～C席：¥1,000

2016～21年に新日本フィル第4代音楽監督を務めた上岡敏之。『エグモント』はゲーテの同名戯曲のために書かれた全9曲からなる作品です。ラモラール・エグモント伯の英雄的行為と悲劇的な死を題材にしています。ソプラノ独唱は主人公エグモントの恋人クララの心情などが描かれます。交響曲第5番「運命」は長く愛され続けてきた名曲だからこそ、上岡敏之ならではの音楽が聴けること間違いなし。舞台に立つたびに大きな話題を呼ぶ、まさに現代の鬼才です。2020年3月10日に開催を予定しておりながら新型コロナウイルスの影響により中止となった「すみだ平和祈念音楽祭2020」のプログラムがようやく実現します。

#679

佐渡裕×新日本フィルの深化

ベートーヴェン、ショスタコーヴィチ

■ベートーヴェン
交響曲第1番
■ショスタコーヴィチ
交響曲第10番

※10/1（金）のみプレコンサートあり
※開演前に佐渡裕によるプレトークあり

©Takashi Iijima

•指揮
佐渡 裕

サントリーホール
10/1（金） 19:00開演
SS席：¥12,000／S席：¥9,500／A席：¥8,000／B席：¥6,500／C席：¥5,000／P席：¥4,500
U30（30歳以下）…S席：¥3,000／A～P席：¥2,500
学生（25歳以下）…S席：¥2,000／A～P席：¥1,000

トリフォニーホール
10/2（土） 14:00開演
SS席：¥11,000／S席：¥8,500／A席：¥7,000／B席：¥5,500／C席：¥4,500
U30（30歳以下）…S席：¥3,000／A～C席：¥2,500
学生（25歳以下）…S席：¥2,000／A～C席：¥1,000

ベートーヴェンの初期の代表作、交響曲第1番。古典派ハイドン、モーツァルトの影響がみられつつも、すでにベートーヴェンの独自性が現れています。音楽監督・佐渡裕と新日本フィルのショスタコーヴィチ交響曲第10番は初。自身のドイツ式の綴りのイニシャルから取ったDSCH音型（レミドシ）が重要なモチーフとして使われており、スターリン体制が終焉し解放された自分自身を表現しているのではないかとも言われています。2曲を通じ、時代の異なる2人の偉大な作曲家の音楽が描かれます。音楽監督就任以来取り組んできた「ウィーン・ライン」をさらに一歩進め、時代や地域を超えてさまざまな作品を取り上げます。

#680

名匠ボレイコが誘う、ロシア音楽の深い世界

■チャイコフスキー
ピアノ協奏曲第2番（原典版）*
■チャイコフスキー
マンフレッド交響曲

※11/20（土）のみプレコンサートあり
※「トリフォニーホール」公演は土曜日開催ではございません。

©Michal Zagórny　©HT/PCM

•指揮
アンドレイ・ボレイコ
•ピアノ
ゲルハルト・オピッツ*

サントリーホール
11/20（土） 14:00開演
SS席：¥12,000／S席：¥9,500／A席：¥8,000／B席：¥6,500／C席：¥5,000／P席：¥4,500
U30（30歳以下）…S席：¥3,000／A～P席：¥2,500
学生（25歳以下）…S席：¥2,000／A～P席：¥1,000

トリフォニーホール
11/21（日） 14:00開演
SS席：¥11,000／S席：¥8,500／A席：¥7,000／B席：¥5,500／C席：¥4,500
U30（30歳以下）…S席：¥3,000／A～C席：¥2,500
学生（25歳以下）…S席：¥2,000／A～C席：¥1,000

2025年の定期演奏会で心に残る名演を披露したアンドレイ・ボレイコが今年も登場。今回取り上げる2曲はともに、チャイコフスキーの他の曲と比べて演奏機会は少ないものの、情熱的で圧倒的な傑作です。ロシア・サンクトペテルブルクで生まれ、ワルシャワ・フィルの音楽監督を務めた名匠とともに、この先もロシアの作品を深掘りして取り組んでいく入り口となるプログラムです。世界的ピアニスト、ゲルハルト・オピッツの独奏によるチャイコフスキーのピアノ協奏曲第2番は、オピッツが「変更を加えられる前の重要な部分が残っている」と敬愛する原典版で演奏します。

#681

歌曲と交響曲 マーラーの2つの真髄

■マーラー
『子供の魔法の角笛』より
「高遠なる知性のお褒めの言葉」、「ラインの伝説」、「美しいトランペットの鳴り渡るところ」、「死んだ鼓手」、「原光」*
■マーラー
交響曲第5番

※1/30（日）のみプレコンサートあり
※開演前に佐渡裕によるプレトークあり

©Takashi Iijima　©Sony Classical & Ulaa Arens

•指揮
佐渡 裕
•バリトン
ベンヤミン・アップル*

トリフォニーホール
1/29（土） 14:00開演
SS席：¥11,000／S席：¥8,500／A席：¥7,000／B席：¥5,500／C席：¥4,500
U30（30歳以下）…S席：¥3,000／A～C席：¥2,500
学生（25歳以下）…S席：¥2,000／A～C席：¥1,000

サントリーホール
1/30（日） 14:00開演
SS席：¥12,000／S席：¥9,500／A席：¥8,000／B席：¥6,500／C席：¥5,000／P席：¥4,500
U30（30歳以下）…S席：¥3,000／A～P席：¥2,500
学生（25歳以下）…S席：¥2,000／A～P席：¥1,000

音楽監督・佐渡裕が師匠譲りのマーラーで魅了します。佐渡裕が師事したバーンスタインは生涯をかけてマーラーの作品を指揮・録音し、マーラーの音楽を世界的な大ブームへと押し上げました。20世紀最高の歌手であり、マーラーの名録音を多く残したディートリヒ・フィッシャー=ディスカウ最後の愛弟子として今世界中から招かれているベンヤミン・アップルを独唱に迎える『子供の魔法の角笛』は、交響曲と対をなすマーラーの功績である歌曲の中で代表的な作品です。交響曲第5番は葬送行進曲から輝かしい勝利のフィナーレへ向かう劇的な構成が特徴で、特に、妻アルマへの愛の告白とされる美しい第4楽章「アダージェット」は時代を超えて人々の心を捉えます。

#682

ジョナサン・ノット×新日本フィル

相思相愛の再共演

■ベルト
カントゥスーベンジャミン・ブリテンの思い出に
■シマノフスキ
交響曲第4番*
■ツェムリンスキー
交響詩「人魚姫」

※3/24（金）のみプレコンサートあり

©Niels Ackermann　©TAKA MAYUMI

•指揮
ジョナサン・ノット
•ピアノ
北村朋幹*

サントリーホール
3/24（金） 19:00開演
SS席：¥13,000／S席：¥10,500／A席：¥9,500／B席：¥8,000／C席：¥6,500／P席：¥5,500
U30（30歳以下）…S席：¥3,000／A～P席：¥2,500
学生（25歳以下）…S席：¥2,000／A～P席：¥1,000

トリフォニーホール
3/25（土） 14:00開演
SS席：¥12,000／S席：¥9,000／A席：¥8,000／B席：¥7,000／C席：¥6,000
U30（30歳以下）…S席：¥3,000／A～C席：¥2,500
学生（25歳以下）…S席：¥2,000／A～C席：¥1,000

2024年サマーミューザでの共演が大きな反響を呼んだジョナサン・ノットと、お互いに待ち望んだ再共演が実現。ポーランドの作曲家・シマノフスキ最後の交響曲第4番は『協奏交響曲』の副題が示す通り、ピアノ独奏がオーケストラと対等に渡り合う、実質的な『ピアノ協奏曲』。国内外の数々のコンクールで優勝・入賞し、卓越した技術と音楽性をもつピアニスト北村朋幹が魅了します。『人魚姫』は、アンデルセンの同名童話に基づく、後期ロマン派の豊かな色彩感と切ない叙情にあふれる傑作管弦楽作品です。ヨーロッパや日本で数々のオペラを指揮してきたノットが描きあげる物語にご期待ください。

すみだクラシックへの扉

音楽で世界の旅へ

よく知られた名曲を中心に、クラシック音楽の魅力を広く伝えていくシリーズです。
国・地域をテーマに、「すみだ」の地から音楽で世界の旅へ。
音楽で描かれる物語をお楽しみください。

すみだクラシックへの扉

会場
すみだトリフォニーホール

金曜・土曜
各日14：00開演

	S席	A席
一般	¥6,000	¥3,300
シニア（65歳以上）	¥4,500	–
墨田区在住・勤及び賛助会員	¥3,500	¥2,000
U30（30歳以下）	¥3,000	¥1,500
学生（25歳以下）	¥2,000	¥1,000

SS席…S席+¥3,000で若干数のご用意がございます。

#46 イタリア

5/14(金)15(土) 14:00開演



『ミッション』の名旋律そして
音楽で描かれるイタリアの風景
※開演前に佐渡裕によるプレトークあり

- 指揮：佐渡 裕
- オーボエ：神農広樹
（新日本フィル 首席オーボエ奏者）*
- モリコーネ：ガブリエルのオーボエ*
- レスピーギ：ローマの祭、ローマの噴水、ローマの松

#47 ロシア

6/18(金)19(土) 14:00開演



物語を奏でる、
壮大なロシア音楽の旅へ

- 指揮：コルニリオス・ミハイリディス
- ハープ：グザヴィエ・ドゥ・メストレ*
- グリンカ：歌劇『ルスランとリュドミラ』序曲
- グリエール：ハープ協奏曲*
- チャイコフスキー：交響曲第5番

#48 ドイツ

7/16(金)17(土) 14:00開演



名曲コンサートに革命！
葉加瀬太郎と奏でるブラームス



- 指揮：ライナー・ホーネック
- ヴァイオリン：葉加瀬太郎*
- チェロ：宮田浩久*
- ブラームス：大学祝典序曲
- ブラームス：ヴァイオリンとチェロのための二重協奏曲*
- ベートーヴェン：交響曲第6番「田園」

#49 フィンランド

10/22(金)23(土) 14:00開演



北欧フィンランド、
音楽の森へ

- 指揮：ミカエル・ロボネン
- ヴァイオリン：神尾真由子*
- ラウタヴァーラ：われらの時代のレクイエム
- シベリウス：ヴァイオリン協奏曲*
- シベリウス：交響曲第1番

※10/24(日)RaiBoC Hall（埼玉県さいたま市）で同内容公演あり。

#50 オーストリア

11/12(金)13(土) 14:00開演



麗しきオーストリア！
オール・モーツァルト・プログラム

- 指揮・ヴァイオリン：オーギュスタン・デュメイ*
- ヴァイオリン：栗原壱成**
- モーツァルト：ヴァイオリンと管弦楽のためのアダージョ*
- モーツァルト：ヴァイオリンと管弦楽のためのロンド K.373*
- モーツァルト：2つのヴァイオリンのためのコンチェルトーネ* **
- モーツァルト：交響曲第40番

#51 フランス

1/21(金)22(土) 14:00開演



佐渡裕の真骨頂 フランス音楽の輝き
※開演前に佐渡裕によるプレトークあり

- 指揮：佐渡 裕
- アルト・サクソフォン：上野耕平*
- ドビュッシー：牧神の午後への前奏曲
- イベール：アルト・サクソフォンと11の楽器のための室内小協奏曲*
- フォーレ：組曲「ペレアスとメリザンド」
- ラヴェル：ラ・ヴァルス
- ラヴェル：ボレロ

#52 イギリス・オーストリア

2/18(金)19(土) 14:00開演



イギリス音楽の最高峰エルガー チェロ協奏曲
ブルックナー入門「ロマンティック」

- 指揮：大友直人
- チェロ：宮田 大*
- エルガー：チェロ協奏曲*
- ブルックナー：交響曲第4番「ロマンティック」（ノーヴァク版）

#53 日本、ロシア、フランスそして世界へ

3/3(金)4(土) 14:00開演



ドイチャーとガジェヴ
華麗なる初共演

- 指揮：アルマ・ドイチャー
- ピアノ：アレクサンダー・ガジェヴ*
- アルマ・ドイチャー：Japanese Fantasia
- プロコフィエフ：ピアノ協奏曲第3番*
- ムソルグスキー／ラヴェル編曲：組曲「展覧会の絵」

※3/5(日)RaiBoC Hall（埼玉県さいたま市）で同内容公演あり。

※都合により予告なく出演者・曲目等が変更になる場合がございます。※U30：30歳以下。※学生：25歳以下（学生証をお持ちの方）。

チケット・プランのご案内 PRICE / BENEFITS / SCHEDULE

定期会員 シーズンを通して楽しむ

❶ お得な料金

1回の公演ごとのチケットご購入より、
お得な価格でお楽しみいただけます。

トリフォニーホール・シリーズ 全7回 連続券 30% OFF※1
■土曜/日曜 14:00

一般	S席	¥60,500 →	¥42,350
	A席	¥51,000 →	¥35,700
	B席	¥41,500 →	¥29,050
	C席	¥34,500 →	¥24,150
	—		
U30 (30歳以下)	S席		¥21,000
	A~C席		¥17,500
学生 (25歳以下)	S席		¥14,000
	A~C席		¥7,000

サントリーホール・シリーズ 全5回 連続券 30% OFF
■土曜/日曜/祝日 14:00
■平日 19:00

一般	S席	¥48,500 →	¥33,950
	A席	¥41,500 →	¥29,050
	B席	¥34,000 →	¥23,800
	C席	¥26,500 →	¥18,550
	P席	¥23,500 →	¥16,450
U30 (30歳以下)	S席		¥15,000
	A~P席		¥12,500
学生 (25歳以下)	S席		¥10,000
	A~P席		¥5,000

※U30：30歳以下※学生：25歳以下（学生証をお持ちの方）※SS席取り扱いなし
※〈サントリーホール・シリーズ〉連続券対象：第678回~第682回

すみだクラシックへの扉 全8回 連続券 20% OFF
■金曜/土曜 14:00

	S席	A席
一般	¥48,000 → ¥38,400	¥26,400 → ¥21,120
シニア（65歳以上）	¥36,000	—
墨田区在住・勤・学及び賛助会員	¥28,000	¥16,000
U30（30歳以下）	¥24,000	¥12,000
学生（25歳以下）	¥16,000	¥8,000

※U30：30歳以下※学生：25歳以下（学生証をお持ちの方）※SS席取扱いなし

❷ よいお席をいち早く

❸ コンサートに、あなたの指定席

❹ チケットの優先予約

❺ チケット振替サービス

同一プログラム間であれば下記のようにお振替え可能です。

1 トリフォニーホール・シリーズ ⇄ サントリーホール・シリーズ

2 すみだクラシックへの扉 金曜日 ⇄ 土曜日

※連続券をお持ちの方限定のサービスです。
※〈トリフォニーホール・シリーズ〉・〈サントリーホール・シリーズ〉と〈すみだクラシックへの扉〉間のお振替はできません。
※各公演お申込み開始日が異なります。
※原則として同一席種でのご用意。席種が変更になる場合、差額をいただく場合もあります。
※お座席指定や、一度お申込みいただいたお振替のキャンセルはいたしかねます。
※お振替可能なお席のご用意がない場合がございます。

❻ 継続特典グッズの進呈

❼ フランチャイズサービス

すみだトリフォニーホール主催公演のうち、
すみだトリフォニーホールが指定する
新日本フィル出演公演の1回券が割引になります。

2027/2028シーズン〈サントリーホール・シリーズ〉連続券をご購入の皆様へ

〈サントリーホール・シリーズ〉は、サントリーホール改修工事のため、全7回公演のうち2公演を東京オペラシティ コンサートホールにて開催いたします。そのため、〈サントリーホール・シリーズ〉の連続券は27年9月~28年3月までの5回券となります。サントリーホール開催の5回連続券ご購入者には、東京オペラシティ開催の2回分について割引販売や振替サービスをご利用いただけます。ぜひこの機会にお申し込みください。

チケット価格	1回券定価より各ランク30%割引 ※サントリーホール・シリーズ（5回連続券）でご購入のランクと異なるランクからも選択可能です。 ※東京オペラシティ開催2公演のうち、1公演のみの購入も可能です。
対象公演	2027年4 月9 日（金）19:00開演（18:15開場） 2027年7月30日（金）19:00開演（18:15開場）
割引購入可能枚数	1公演につき、お持ちの〈サントリーホール・シリーズ〉5回連続券の席数分まで 例：サントリーホール・シリーズ連続券を2席お持ちのお客様は、 東京オペラシティ計2公演を各公演2席まで30%割引でご購入可能
振替サービス	ご利用可能 ※〈サントリーホール・シリーズ〉連続券分としてお求めいただきましたチケットのみ対象
申込方法	新日本フィル・チケットボックスお電話のみのお申込み（TEL：03-5610-3815）
発売日	2026年11月28日（土）10:00 ~

※お持ちのお席数を超えるお申し込みついては、1回券発売日より承ります。

マイプラン会員 自分の好きなコンサートプランを楽しむ

❶ お得な料金

5枚以上同時にご予約いただくことで、1回の公演ごとのチケットご購入より、お得な価格でお楽しみいただけます。

トリフォニーホール・シリーズ
サントリーホール・シリーズ
20% OFF

すみだクラシックへの扉 10% OFF

❷ 3シリーズの全公演を一斉発売

同公演を複数枚／異なる席種の組合せでの購入が可能。
※対象：トリフォニーホール・シリーズ、サントリーホール・シリーズ、すみだクラシックへの扉

❸ よいお席をいち早く

❹ チケットの優先予約

新日本フィル主催公演*のチケットを
一般発売に先駆けてご予約いただけます。
（定期会員向け発売日以降に設定）
*定期演奏会・特別演奏会など。一部除外あり。

チケット発売スケジュール 定期会員、マイプラン会員でよいお席を優先予約

2027-2028 定期演奏会

- トリフォニーホール・シリーズ
- サントリーホール・シリーズ
- 東京オペラシティ コンサートホール
- すみだクラシックへの扉

※発売受付時刻：10：00~

		定期会員優先	マイプラン会員	一般
連続券		2026年11月28日(土)	2026年12月 1日(火)	2026年12月 4日(金)
チケット・マイプラン		2027年 1月16日(土)	2027年 1月19日(火)	2027年 1月22日(金)
1回券	4月~7月	2027年 2月 6日(土)	2027年 2月 9日(火)	2027年 2月13日(土)
	9月~11月	2027年 5月22日(土)	2027年 5月25日(火)	2027年 5月29日(土)
	1月~2月	2027年 9月 4日(土)	2027年 9月 7日(火)	2027年 9月10日(金)

NEW JAPAN PHILHARMONIC SUMIDA TOKYO

お問い合わせ・お申し込み
新日本フィル・チケットボックス
※VISA、MASTER、DC、UC、JCB、AMEX、DINERSの各クレジット・カード利用可
03-5610-3815
月~金：10~18時／土：10~15時／日・祝：休

すみだトリフォニーホール

総席数 1,801席

Triphony Hall series
トリフォニーホール・シリーズ

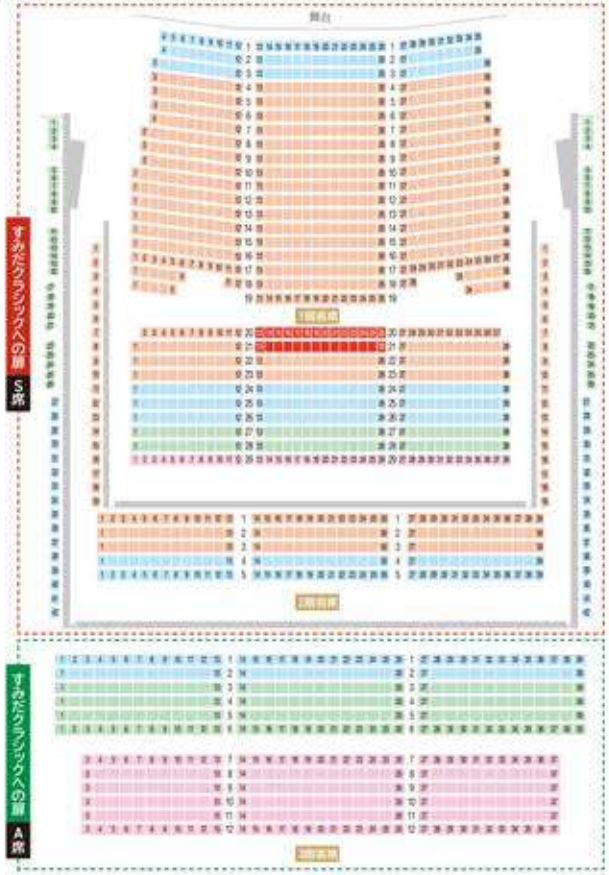
SS席 S席 A席 B席 C席

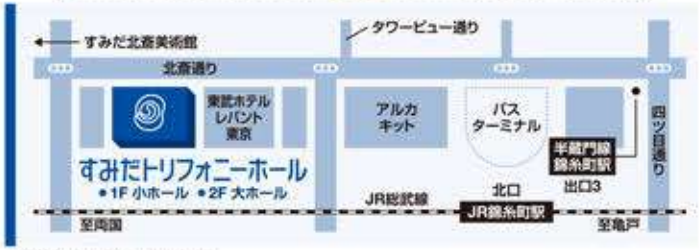
すみだクラシックへの扉

S席 A席

SS席（若干数）、S席、A席のみとなります。

※座席からのステージの見え方はすみだトリフォニーホールのホームページよりご確認いただけます。





JR総武線「錦糸町」駅北口
東京メトロ半蔵門線「錦糸町」駅3番出口から徒歩5分

https://www.triphony.com/
〒130-0013　東京都墨田区錦糸1-2-3　TEL：03-5608-5400（ホール代表）

サントリーホール

総席数 2,006席

Suntory Hall series
サントリーホール・シリーズ

SS席 S席 A席 B席 C席 P席

※座席からのステージの見え方はサントリーホールのホームページよりご確認いただけます。





東京メトロ南北線「六本木一丁目」駅3番出口改札から徒歩5分
東京メトロ銀座線「溜池山王」駅13番出口から徒歩7分

suntory.jp/HALL/
〒107-8403　東京都港区赤坂1-13-1　TEL：03-3505-1001（ホール代表）

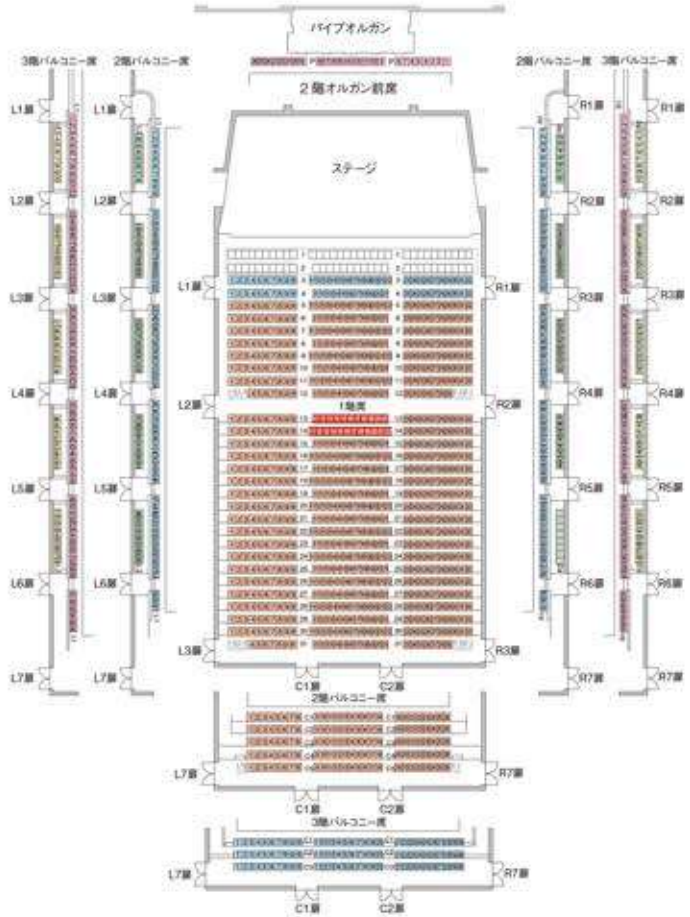
東京オペラシティ コンサートホール

総席数 1,632席

Tokyo Opera City
東京オペラシティ

SS席 S席 A席 B席 C席 D席

※座席からのステージの見え方は東京オペラシティのホームページよりご確認いただけます。





京王新線「初台」駅東口から徒歩5分
（新宿駅から初台駅まで約5分／都営新宿線直通）

tokyooperacity.co.jp/
〒163-1407　東京都新宿区西新宿3丁目20番2号　TEL：03-5353-0788（ホール代表）