

【速報】新日本フィルハーモニー交響楽団 〈2027/2028 シーズン〉定期演奏会プログラム

2026/8/15

新日本フィルならではの挑戦的なプログラムと深い芸術性を感じていただけるシリーズです。シーズンの幕開けには、女性指揮者の最高峰として世界を切り拓いてきたマリン・オルソップが登場。2025 年の定期演奏会で心に残る名演を披露したアンドレイ・ボレイコ、そして 2024 年サマーミュゼでのマーラー交響曲第 7 番「夜の歌」が大きな反響を呼んだジョナサン・ノットなど、お客様・楽団員の双方から待望されてきた指揮者たちとの共演が実現します。音楽監督就任 5 シーズン目を迎える佐渡裕は、就任以来取り組んできた「ウィーン・ライン」をさらに深め、広げていきます。本シリーズでは、ウィーンで花開いた音楽文化を軸に、武満徹、シューマン、ベートーヴェン、ショスタコーヴィチ、マーラーの作品を通して、オーケストラの豊かな響きと表現の真価に迫ります。

※サントリーホールの改修に伴い、サントリーホール・シリーズはこのシーズン、〈オペラシティ・サントリーホール・シリーズ〉として、4～7 月は東京オペラシティ コンサートホール、9 月以降はサントリーホールで開催いたします。

◎<トリフォニーホール・シリーズ★> & <オペラシティ・サントリーホール・シリーズ◆>

※この情報は、2026 年 8 月 15 日現在のものです。プログラム・出演者に変更が生じる場合がございます。

定期演奏会 〈トリフォニーホール・シリーズ〉&〈オペラシティ・サントリーホール・シリーズ〉			
★すみだトリフォニーホール／◆東京オペラシティ&サントリーホール			
新日本フィルの得意とする、チャレンジングなプログラムや深い芸術性を感じていただけるシリーズです。			
土日祝 14:00 開演／平日 19:00 開演			
#676	2027 年 4 月 9 日(金)◆ ※東京オペラシティ 4 月 10 日(土)★	バーンスタイン：交響曲第 1 番「エレミア」* マーラー：交響曲第 1 番「巨人」	指揮：マリン・オルソップ メゾ・ソプラノ：調整中
#677	7 月 30 日(金)◆ ※東京オペラシティ 7 月 31 日(土)★	武満徹：独奏クラリネットとオーケストラのための「ファンタズマ/カントス」* シューマン：交響曲第 2 番	指揮：佐渡 裕 クラリネット：リチャード・ストルツマン*
#678	9 月 9 日(木)◆ ※サントリーホール 9 月 11 日(土)★	ベートーヴェン：劇音楽『エグモント』* ベートーヴェン：交響曲第 5 番「運命」	指揮：上岡敏之 ソプラノ：松浦友香* 朗読：調整中
#679	10 月 1 日(金)◆ ※サントリーホール 10 月 2 日(土)★	ベートーヴェン：交響曲第 1 番 ショスタコーヴィチ：交響曲第 10 番	指揮：佐渡 裕
#680	11 月 20 日(土)◆ ※サントリーホール 11 月 21 日(日)★	チャイコフスキー：ピアノ協奏曲第 2 番（原典版）* チャイコフスキー：バイロンの劇詩による 4 つの音画の交響曲『マンフレッド』	指揮：アンドレイ・ボレイコ ピアノ：ゲルハルト・オピッツ*
#681	2028 年 1 月 29 日(土)★ 1 月 30 日(日)◆ ※サントリーホール	マーラー：「子供の不思議な角笛」より「高遠なる知性のお褒めの言葉」、「ラインの伝説」、「美しいトランペットの鳴り渡るところ」、「死んだ鼓手」、「原光」* マーラー：交響曲第 5 番 嬰ハ短調	指揮：佐渡 裕 バリトン：ベンヤミン・アップル*
#682	3 月 24 日(金)◆ ※サントリーホール 3 月 25 日(土)★	シマノフスキー：交響曲第 4 番* ツェムリンスキー：交響詩「人魚姫」 ほか	指揮：ジョナサン・ノット ピアノ：北村朋幹*

親しみやすい名曲を中心に、クラシック音楽の魅力を幅広くお届けするシリーズです。今シーズンも 2025/2026 シーズン、2026/2027 シーズンに引き続き「音楽で世界の旅へ」をテーマに、フランス、ロシア、ドイツ、フィンランド、オーストリア、イタリア、イギリスそれぞれの国を代表する名作を巡ります。

ヴァイオリニスト葉加瀬太郎が、新日本フィルの定期演奏会に初登場。このほか、神尾真由子、栗原亘成、上野耕平、宮田大、アレクサンダー・ガジェヴなど、新日本フィルとの共演で数々の名演をお届けしてきたソリストたちが、それぞれの個性豊かな音楽でシーズンを彩ります。

※この情報は、2026 年 8 月 15 日現在のものです。プログラム・出演者に変更が生じる場合がございます。

定期演奏会 すみだクラシックへの扉〈金曜〉〈土曜〉			すみだトリフォニーホール
よく知られた名曲を中心に、クラシック音楽の魅力を広く伝えていくシリーズです。			両日 14:00 開演
#46	2027 年 5 月 14 日(金) 5 月 15 日(土)	＜イタリア＞ モリコーネ：ガブリエルのオーボエ* レスピーギ：ローマの祭 レスピーギ：ローマの噴水 レスピーギ：ローマの松	指揮：佐渡 裕 オーボエ：神農広樹(新日本フィル 首席オーボエ奏者)*
#47	6 月 18 日(金) 6 月 19 日(土)	＜ロシア①＞ 格林カ：歌劇『ルスランとリュドミラ』序曲 グリエール：ハープ協奏曲* チャイコフスキー：交響曲第 5 番	指揮：コルニリオス・ミハイリディス ハープ：グザヴィエ・ドゥ・メストレ*
#48	7 月 16 日(金) 7 月 17 日(土)	＜ドイツ＞ ブラームス：大学祝典序曲 ブラームス：ヴァイオリンとチェロのための二重協奏曲* ベートーヴェン：交響曲第 6 番「田園」	指揮：ライナー・ホーネック ヴァイオリン：葉加瀬太郎* チェロ：宮田浩久*
#49	10 月 22 日(金) 10 月 23 日(土)	＜フィンランド＞ ラウタヴァーラ：レクイエム・イン・アワー・タイム シベリウス：ヴァイオリン協奏曲* シベリウス：交響曲第 1 番	指揮：ミカエル・ロポネン ヴァイオリン：神尾真由子*
#50	11 月 12 日(金) 11 月 13 日(土)	＜オーストリア＞ モーツァルト：ヴァイオリンと管弦楽のためのアダージョ* モーツァルト：ヴァイオリンと管弦楽のためのロンド* モーツァルト：2 つのヴァイオリンのためのコンチェルトーネ* ** モーツァルト：交響曲第 40 番	指揮・ヴァイオリン： オーギュスタン・デュメイ* ヴァイオリン：栗原亘成**
#51	2028 年 1 月 21 日(金) 1 月 22 日(土)	＜フランス＞ ドビュッシー：牧神の午後への前奏曲 イベール：アルト・サクソフォンと 11 の楽器のための室内小協奏曲* フォーレ：組曲『ベレアスとメリザンド』 ラヴェル：ラ・ヴァルス ラヴェル：バレエ音楽『ボレロ』	指揮：佐渡 裕 サクソフォン：上野耕平*
#52	2 月 18 日(金) 2 月 19 日(土)	＜イギリス・オーストリア＞ エルガー：チェロ協奏曲* ブルックナー：交響曲第 4 番「ロマンティック」	指揮：大友直人 チェロ：宮田 大*
#53	3 月 3 日(金) 3 月 4 日(土)	＜日本、ロシア、フランスそして世界へ＞ アルマ・ドイチャー：Japanese Fantasy プロコフィエフ：ピアノ協奏曲第 3 番* ムソルグスキー／ラヴェル編曲：組曲『展覧会の絵』	指揮：アルマ・ドイチャー ピアノ：アレクサンダー・ガジェヴ*